

**20 giugno ore 21**  
**Villa Betteloni**  
**Castelrotto - San Pietro in Cariano**

## La Tavola Armonica

gruppo vocale e strumentale

**FABRIZIA PATANIA,**  
**ROSA GRECA SIMULA** flauti  
**ROBERTO ZECCA,**  
**MARION FURTSCHEGGER** sassofoni  
**ORNELLA RESIDORI** contrabbasso  
**SBIBU** percussioni  
**GAETANO MIGLIORANZI** voce recitante

**CHIARA ZOCCA** direzione

## L'HOMME ARMÉ

**Perché da Caino ad oggi non possiamo rinunciare alla guerra?**

**Musiche e pensieri di guerra e di pace**

<b>Anonimo</b>	L'Homme Armé
<b>Josquin des Prez</b>	Scaramella va alla guerra
<b>Andrea Gabrieli</b>	Asia felice
	Et io più all'hor Affrica
	Felice Europa
<b>J. Mockel Kinkel</b>	The soldier's Farewell
<b>Sylvanus Ripley</b>	Bunker Hill
<b>Giuseppe Verdi</b>	Suona la tromba
<b>Gospel tradiz.</b>	Joshua fit the battle of Jericho
<b>Boris Vian</b>	Le déserteur
<b>Fabrizio De André</b>	Recitativo e Corale



Cosa accomuna la musica alla guerra? La relazione parte senza dubbio dagli strumenti musicali utilizzati nelle battaglie fin dall'antichità. Tamburi e percussioni per dare il ritmo alle marce e incitare gli animi dei guerrieri; le trombe perché i segnali e i comandi giungessero a chi combatteva pur nel frastuono dello scontro. Fin dall'epoca medievale sono state composte bellissime musiche che hanno come oggetto la guerra. Ma la guerra non è solo adrenalina per la battaglia o entusiasmo per la vittoria che da sempre eccitano gli uomini esaltandone la parte animalesca; la guerra è perdita di vita, di cultura, di dignità sempre e comunque per tutti, anche per chi vince. La guerra è dolore per chi parte, per chi resta, per chi non torna; è sopraffazione del forte sul mite, dell'arrogante su chi non ha colpa. Di Caino su Abele. Dopo migliaia di anni non abbiamo ancora capito nulla?

L'Associazione culturale di ricerca ed esecuzione musicale **La Tavola Armonica** è un gruppo vocale-strumentale, composto da una quindicina di elementi, attivo dal 2006.

Attualmente la direzione artistica e musicale è di Chiara Zocca.

Sono stati finora allestiti i seguenti programmi:

- *Bacco adoro e amo*, spettacolo sul vino e lo star bene in compagnia;
- *Oh, che bella brigaida! L'epoca d'oro della Serenissima*;
- *Alle psallite cum luja*, sulla gioia per la nuova vita e il Natale;
- *The Isles. Songs*, sulla cultura e la musica delle Isole britanniche;
- *Canamus et bibamus*, nuovo programma sul vino;
- *Puer natus est*, nuova versione sulla vita e il Natale;
- *Bestiario musicale*, animali in musica dal Rinascimento al Novecento;
- Marc-Antoine Charpentier *Messe de minuit et noëls*;
- *I love to sing*, canzoni ed elaborazioni da celebri brani strumentali;
- *Dulcis Virgo Maria*, devozione mariana nella musica veneta;
- *Il Concerto delle Dame*, Musiche di compositrici di varie epoche;
- *Gloria in excelsis Deo*, musiche natalizie di I. Leonarda e J. Seymour;
- *Stabat Virgo Maria*, musiche e riflessioni sulla Settimana Santa.

Inoltre sono state realizzate altre produzioni:

- CD demo con alcuni brani delle prime due rappresentazioni;
- pubblicazione del libro *La musica racconta Venezia* con CD;
- CD *Let us drink. Songs & Bevute*;
- CD *Messe de Minuit* di Charpentier, con brani d'organo di autori coevi;
- pubblicazione del libro *Dulcis Virgo Maria* con CD;
- CD *Gloria in excelsis Deo*.

**28 giugno ore 21**  
**Villa Mosconi Bertani**  
**Via Novare – Arbizzano**  
**Negrar di Valpolicella**

**GLAUCO BERTAGNIN** violino,  
**SIMONE PAGANI** pianoforte

## VIAGGIO NEL MONDO ... IN MUSICA

**P.I.Tchaikovsky:** Tre pezzi op 42  
*Meditation-Scherzo-Melodia*

**A.Ginastera:** Milonga

**A. Rubinstein:** Romanza

**A.Dvorak:** Humoresque op.101 n.7

**F.Kreisler:** Syncopation

**O.Respighi :** Humoresque

**G.Rossini:** Un mot à Paganini

**F.M.Veracini:** Largo

**E.Stahl:** Romanza op.69

**B.Bartok:** 6 danze rumene



**Glauco Bertagnin** si è diplomato con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Padova sotto la guida del M.° P. Juvarra. Si è poi diplomato in virtuosismo al Conservatorio di Ginevra ottenendo una menzione d'onore speciale. Ha ottenuto premi in Concorsi e riconoscimenti in importanti Rassegne.

Ha suonato con vari gruppi cameristici dal Duo all'Orchestra d'Archi e con importanti Orchestre.

Dal 1980 è 1° violino del "*I Solisti Veneti*" con i quali ha preso parte a concerti per i più importanti Festivals e ha suonato in rinomate sale da concerto a Salisburgo, Edimburgo, al Bunka Kay Kan di Tokio, al Cornegie Hall e al Lincoln Center di New York, al Teatro alla Scala, alla Salle Pleyel di Parigi e al Coliseo di Buenos - Aires.

Con il prestigioso Ensemble ha inoltre inciso molti dischi anche in veste solistica, e ha registrato per Radio e Televisioni di tutto il mondo.

Ha insegnato violino presso il Conservatorio di Novara e di Vicenza, ora insegna al Conservatorio di Padova.

Suona un violino Grancino del 1700.



**Simone Pagani**, ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Civico Istituto Musicale "G. Donizetti di Bergamo Si è poi perfezionato con B. Mezzena, M. Delli Ponti, P. Rattalino e con F. Zadra a l'Ecole International de Piano a Losanna.

Ha partecipato ad importanti Rassegne e Festivals Musicali in Italia, Argentina,

Francia, Spagna, Austria, Belgio in veste di Solista, con l'Orchestra e in formazioni cameristiche dal Duo all' Ensemble di Fiati "*Bearcream*", "*Euterpe*" e di Archi *I Musicisti di Vivaldi*".

E' stato assistente e coadiutore ai Corsi di perfezionamento per Pianoforte e Orchestra tenuti dai Maestri: A De Raco, F. Zadra ed A Delle Vigne ed è stato membro di giuria in Concorsi Pianistici.

Ha suonato con *la Mediterraneam Symphony Orchestra*, *la Kammermusik di Napoli*, *l'Orchestra Giovanile Fiamminga*, *del Festival Mozart*, *della Radio Televisione Rumena*, *la Sinfonica Municipal di Gral San Martin (Argentina)*, *l'Orchestra da Camera e la Stabile "G. Donizetti" di Bergamo*, *la Sinfonietta Italiana*, *la Filarmonica "Paul Costantinescu" di Bucarest* e *la Sinfonica "Il Suono e Il Tempo"*, dirette tutte da bacchette di comprovata esperienza.

E' fondatore e direttore artistico dell'Associazione culturale "*MusicArte*" per la quale stila da 38 anni con successo Stagioni Concertistiche e Rassegne Musicali come l'Autunno Musicale Palazzolese (30 edizioni) riscuotendo il consenso del pubblico e della critica.

La rassegna *Musica è speranza* vuole ridare vita ad uno storico festival musicale, *Musica in Villa*, che fino al 2018, nelle sue tante edizioni, ebbe un sorprendente successo e una notevole affluenza di pubblico. Il fondatore di *Musica in Villa*, Emilio Gabrielli, è recentemente scomparso e l'Associazione *ConSonArte* in accordo e collaborazione con la famiglia Gabrielli e *Gabrielli Editori* intendono non disperdere il frutto di quel lavoro che negli anni ha saputo coniugare e diffondere arte, musica, bellezza che sono fonti di speranza

**Si ringrazia per il contributo**



**Si ringraziano per la collaborazione:**



Via Milano 2 – 37024 Arbizzano di Negrar (VR) – Italy  
info@ferrarinpianoforti.it - [www.ferrarinpianoforti.it](http://www.ferrarinpianoforti.it)



Università del Tempo Libero di Negrar APS  
Via Chiesa di Santa Maria 12/a 37024 Negrar di Valpolicella

**Si ringraziano:**  
**le famiglie Gabrielli e Tessari**  
**il parroco di San Floriano**  
**la famiglia Betteloni**  
**la famiglia Bertani**  
**per la gentile concessione dei siti**

Per informazioni:

[www.csa-consonarte.it](http://www.csa-consonarte.it)

e-mail:ctessari@tiscali.it cell. 3406852835

**5 giugno ore 21**

**Corte dei libri e della musica**

**Via Cengia – San Pietro in Cariano**

**BossoConcept Quartet**

**IVANA ZECCA** clarinetto

**DAVIDE VENDRAMIN** bandoneon

**JORGE A. BOSSO** violoncello

**PAOLO BADIINI** contrabbasso



**MAPS**

***E il mare concederà a ogni uomo nuove speranze,  
come il sonno porta i sogni (Cristoforo Colombo)***

Alcuni anni fa, presentammo con l'attrice Elisabetta Pozzi, un singolare progetto ispirato alla storia della cartografia. **MAPS**. Poesie antiche, testi da epoche lontane e pensieri moderni, si susseguivano senza soluzione di continuità tra suoni del mondo sin da tempi remoti fino ai giorni nostri. **MAPS** è stato concepito come un tragitto inconsueto per annoverare idee e riflessioni dove lo scenario del mondo si rivela metafora e colore. Vogliamo proporre la colonna sonora che, come la mappa, si srotola ancora oggi e la tangibilità si trasforma in assenza soggettiva.

**O. Messiaen:** *O Sacrum Convivium*

**J. A. Bosso:** *Il Predicatore ci accoglie*

**J. A. Bosso:** *Purificazione e oblio*

**J. A. Bosso:** *Il Saggio di Cartagena*

**J. A. Bosso:** *Il tempo tutto toglie e tutto da*

-----

**F. Schubert:** *Der König in Thule*

**G. De Machaut:** *Toccata e Ballade*

**J. A. Bosso:** *Oximoron*

**J. A. Bosso:** *Memories of a T O Map*

**A. Ginastera:** *Pampeana 2*

**J. A. Bosso:** *Omero e i suoi confini della terra feconda*

**Jorge A. Bosso** realizza la premiere della sua composizione *Bridges*, come apertura del giubileo di Dimitri Shostakovich, presieduto da Mstislav Rostropovich, presso il Cremlino di Nizhny Novgorod. Nel 2009, al Conservatorio Tchaikovsky, propose un inconsueto lavoro corale, *Der Frühling der Minnesanger* - coro misto, la *Partita II* di Bach per violino solo e testi antichi s'intrecciarono con pensieri di sacra laicità. L'anno successivo, presso il Progetto Martha Argerich a Lugano, presentò la sua orchestrazione della *Sonata op. 18* di Richard Strauss diretta da Alexander Vedernikov. Ha proposto e rivisitato numerose opere del passato sotto un'altra lente. Le sue composizioni comprendono opere da camera, orchestrali, corali e sinfonico-corali, oltre numerose trascrizioni.

Nel Gennaio 2014 DECCA rilascia la sua versione per violoncello e archi de *Las Cuatro Estaciones* di Piazzolla, nel gennaio 2022 la casa discografica Da Vinci rilascia una sua nuova versione de *Las Cuatro Estaciones*. Ha ricevuto commissioni e collaborato con numerosi festival, istituzioni e solisti. Nel 2018 gli sono state commissionate due composizioni – **Der Dichter spricht** Schumann/Bosso e **Das Buchstabenhaus** - dalla Wiener Staatsoper.

Nel maggio 2014 ha realizzato la premiere delle sue *Tre meditazioni per coro misto e violoncello*, al Festival Biblico di Vicenza, durante la prolusione tenuta dal cardinale Gianfranco Ravasi. L'anno successivo ha il privilegio di donare la partitura a Papa Francesco, pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno.

Come violoncellista ha collaborato con musicisti di fama mondiale e alcune di queste collaborazioni sono state pubblicate dalla casa discografica EMI.

Al tempo stesso si considera un compositore che non crede più nella divisione tra le diverse correnti musicali. Fa parte di questo suo pensiero l'ensemble **BossoConcept**.

Sarà pubblicato il suo libro *Utopie e Orizzonti*, un ciclo d'interviste e riflessioni intorno al mondo della cultura e alla perentoria necessità di plasmare una proposta culturale differente, visionaria e lungimirante.

**BossoConcept Ensemble** è attivo dal 2001 sul panorama musicale nazionale e internazionale con nuove produzioni e prime esecuzioni assolute, ideate e create dal compositore e violoncellista Jorge A. Bosso. E' una formazione poliedrica a organico variabile dal quartetto all'orchestra. Il loro repertorio spazia dalla musica classica fino ai suoni di confine, musiche nuove e rivisitazioni del passato sotto una prospettiva differente, al fine di creare un terreno fertile di orizzonti che entusiasmano. Sono stati ospiti di numerosi festival musicali europei, accolti sempre positivamente dal pubblico e dalla critica per la loro originalità e per la particolarità dei progetti presentati. BossoConcept nasce per proporre musica con la profonda convinzione che il mondo dei suoni sia pervaso da una fusione di stili, da un amalgama di tendenze; alcune più felici di altre, ma senza dubbio alcuno, nell'istante in cui l'associazione di esperienze crea un tutt'uno col bisogno della sua ricezione, il miracolo accade. Il prodigio della bellezza del quale l'uomo diventa, involontariamente, testimone.

**14 giugno ore 21**

**Chiostrò della Pieve di San Floriano**

**San Pietro in Cariano**

**Trio Syrx**

**MICHELE MENARDI NOGUERA** flauto

**LUCA SCIRI** clarinetto

**VINCENZO RICCIO** fagotto

**TRAME SONORE**

Il Trio Syrx condensa diverse esperienze artistiche maturate prevalentemente nell'ambito della Musica del '900 tuttavia il repertorio che intendiamo proporre non può e non vuole prescindere da significative composizioni di epoche e stili differenti: esso di fatto rappresenta il "manifesto" della nostra rinnovata curiosità musicale. Con l'evoluzione tecnica del flauto, del clarinetto e del fagotto, a partire dalla seconda metà del XVIII secolo, i compositori si distaccarono progressivamente dalla concezione canonica dei compiti da affidare ai suddetti strumenti musicali. Questo contribuì allo sviluppo di sorprendenti trame sonore capaci di evocare, anche attraverso una scrittura non convenzionale (pensiamo all'assolo del fagotto nella Sagra della Primavera di Igor Stravinskij!), mondi nuovi.

Analogamente l'accostamento di brani originali con trascrizioni da noi effettuate è il risultato della stimolante necessità che avvertiamo di sbilanciare l'equazione a favore della ricerca timbrica (talvolta anche a discapito dell'aspetto filologico) per proiettare l'ascoltatore in un ambiente sonoro inesplorato.

**F. Devienne:** **Trio in B flat op. 61 n.5**

*Allegro – Rondò allegro*

**E. Bozza:** **Serenade en trio**

*Entrée – Fuguetta – Gigue*

**F. Farkas:** **Tre bagatelle**

*Allegretto – Andante – Allegro*

**W. A. Mozart:** **Divertimento K577 su**

**“Le nozze di Figaro**

**Tradizionale ebraico** (arr. Sciri & Lo Preiato)

**Hora and Klezmer carnival**

**J. Williams** (arr. Menardi Noguera)

**medley: Jurassic Park /**

**007 James Bond /**

**Indiana Jones**

**Michele Menardi Noguera** si è diplomato brillantemente in Flauto (2007) e in Didattica dello strumento (2009) presso il Conservatorio di Cuneo. Nel 2007 si è laureato in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Torino. Si è infine perfezionato con i Maestri D. Alfano e M. Scappini.

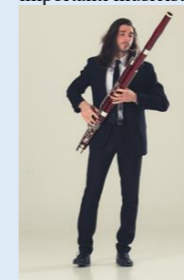


Ha collaborato per diversi anni all'organizzazione della Stagione Musicale "Percorsi Sonori" di Finale Ligure. Ha partecipato ad alcune trasmissioni RAI e suona regolarmente in diverse formazioni cameristiche. Ha inciso un CD con il Duo "Syrinx" dedicato a musiche del Novecento per flauto e clarinetto; uno per l'Associazione Musicale "Rossini" con l'integrale delle Sonate per flauto e pianoforte di W. A. Mozart e uno con il Quartet Mistralia dedicato alla rivisitazione di celebri brani della tradizione popolare. Ha collaborato alla realizzazione del DVD della Regione "Stelle di Liguria". Da tempo si dedica all'interpretazione di musiche per flauto originali di autori contemporanei e alla riscoperta di pagine rare del passato. Vanta prime esecuzioni italiane di brani di J. Carmichael, G. Farr, F. Amirov, R. Muczynski, G. Corrado, E. Gariel.



**Luca Sciri** consegue il Diploma Accademico di II livello di clarinetto con lode presso il Conservatorio di Genova. Si perfeziona poi seguendo i corsi tenuti da importanti clarinettisti del calibro di W. Fuchs, R. Crocilla, D. Zauli e R. Parisi per il clarinetto basso. È inoltre in possesso della laurea di concertista "Licentiate",

conseguita presso il Trinity College of London. Tiene concerti per importanti rassegne musicali esibendosi con svariati ensemble. Sempre nell'ambito della musica da camera è risultato vincitore di concorsi internazionali d'interpretazione. Ha preso parte con importanti musicisti a incisioni discografiche apprezzate dalla critica



**Vincenzo Riccio** nel 2017 ha conseguito il Diploma tradizionale e nel 2019 la Laurea di II livello in Fagotto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Parma.

Ha suonato in numerosi organici orchestrali, tra cui la Landes Jugend Sinfonie Orchester Hessen. Ha frequentato Masterclass con Maestri come G. Mandolesi, S. Canuti, A. Zucco, P. Tutzer, F. Bossone, A. Corsi, V. Zucchiati, C. Colombo e M. Racz. Ha collaborato con la Filarmonica A. Toscanini, per il progetto "La Toscanini Next".



**ConSonArte Associazione Musicale  
Gabrielli Editori**

**con il contributo  
del Comune di San Pietro in Cariano  
del Comune di Negrar di Valpolicella  
della Pro Loco di San Pietro In Cariano  
della Pro Loco di Negrar di Valpolicella**

**MUSICA È SPERANZA**

**Rassegna di musica da camera**

**in ricordo di Emilio Gabrielli e Musica in Villa**

**Valpolicella  
giugno 2023**

**In caso di maltempo tutti i concerti verranno svolti  
con il medesimo calendario e orario  
nella sala polifunzionale Villa Albertini,  
Via San Francesco 13 – Arbizzano  
Negrar Di Valpolicella**

**INGRESSO:  
singolo concerto 10 € – abbonamento 30 €**